CV

**ნინო რაზმაძე,** ეთნომუსიკოლოგი (01021015510), 90% წილი კომპანიაში, გოგორას დამფუძნებელი და დირექტორი

სამუშაო ადგილი:

1. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრის დირექტორი
2. საქველმოქმედო ფონდ „ქართული გალობის“ დირექტორი
3. გიორგი მთაწმინდელის საეკლესიო გალობის უმაღლესი სასწავლებლის პროექტების მართვის ხელმძღვანელი

გამოცდილება:

მენეჯმენტის, პროექტების მართვის (50-მდე პროექტი), საგამომცემლო (30-ზე მეტი), კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის (სასიმღერო ფოლკლორი, ქორეოლოგია, რეწვა), კვლევითი საქმიანობის სფეროში (მონაწილეობა საერთაშორისო, დარგის წამყვანი ორგანიზაციების მიერ ორგანიზებულ კონფერენციებში, გამოქვეყნებული სტატიები უცხოურ და ქართულ რეფერირებად ჟურნალებში). ზემო აჭარაში მუშაობის 11-წლიანი გამოცდილება. ქართული (აჭარული) სამუსიკო ფოლკლორის მივიწყებული ნიმუშების აღდგენისა  და სოფლის ფოლკლორული ანსამბლების პოპულარებისთვის მიღებული აქვს საპატიო მერისელის (2012), ჭვანელისა (2019) და ქედელის (2021) წოდებები. ხის დამუშავების მიმართულებით გამარჯვებულია ორ კონკურსში (სათამაშოების პროტოტიპების შექმნა „შემოქმედებითი საქართველოს“ და ქედაში მცირე საამქროს მოწყობა ბადრი თურმანიძესთან ერთად – ქედა ლაგის დაფინანსებით). ამჟამად, გადის პროფ. კოლეჯის 3D მოდელირების კურსს CNC დანადგარებისთვის და გახდა სათამაშოების სოციალურ საწარმო „დადარის“ მეწილე (10%, 2021 წლის აპრილში) – მონაწილეობს საერთაშორისო პარტნიორების მოძიებისა და ციფრული მარკეტინგის მიმართულებით დაგეგმილ აქტივობებში. პანდემიის პირობებში გაიარა კურსები და ესწრებოდა ტრენინგებს ბიზნეს-პროექტების შექმნის (თბილისის სტარტაპ ბიუროს, BTU-ს, ESB-ის ორგანიზებით), ბიზნესის მართვის საბაზისო ცოდნის, ციფრული მარკეტინგის, გაყიდვების, ექსპორტის სფეროში და სხვ. წინამდებარე პროექტი გახდა UNDP-ის დაფინანსებით თბილისის სტარტაპ ბიუროს მიერ ორგანიზებული ბიზნეს-ბანაკის გამარჯვებული, ასევე, თბილისის მერიის აქსელერატორ „სპარკის“ რჩეული პროექტი, რისთვისაც მან მიიღო პროფესიონალური ბიზნეს-გეგმის შედგენის პრიზი კომპანია BDO-საგან (მიმდინარე).

პოზიცია და მოვალეობები კომპანიაში:

დირექტორი. განსაზღვრავს კომპანიის ძირითად მიმართულებას, პასუხისმგებელია კომპანიის ფუნქციონირებაზე. სამუშაო ფორმატი: ნახევრად დისტანციური.

---

**აჭარის ტრადიციული მუსიკალური კულტურის მიმართულებით განხორციელებული პროექტები:**

გამოცემები:

CV

1. ანსამბლ „ელესას“ მეორე აუდიოალბომი (2017)
2. „ქართული მრავალხმიანობა დასავლეთ თურქეთში: პიტერგოლდის ნაკვალევზე“: ოთხენოვანი (ქართულ, ინგლისურ, გერმანულ, თურქულ ენებზე) წიგნი საარქივო აუდიოჩანაწერებით (2018, 2019)
3. „აჭარული ფოლკლორული სიმღერების სანოტო კრებული სასწავლო აუდიოდისკით (ანსამბლების „ელესა“ და „მოყვარე“ შესრულებით)“ (2019)

ადგილობრივი ტრადიციული სიმღერების სწავლება და ფოლკლორული საღამოების მოწყობა:

4. „ერთი სოფლის ფოლკლორი - მერისი“: მერისის ხეობაში საარქივო მასალებზე დაყრდნობით ადგილობრივი ტრადიციული სიმღერების აღდგენა და საანგარიშო კონცერტი თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის დიდ დარბაზში (2010)
5. „ჩვენებურების სიმღერა ინეგოლიდან“: ფოლკლორული საღამოები თბილისსა (რუსთაველის თეატრი) და ბათუმში (დრამატული თეატრი) (2019)

„ერთი ხეობის ფოლკლორი - ჭვანა“: საარქივო მასალებზე დაყრდნობით ადგილობრივი ტრადიციული სიმღერების აღდგენა და საანგარიშო კონცერტი თბილისსა (სახელმწიფო კონსერვატორიის დიდი დარბაზი) და ბათუმში (ბათუმის სახელმწიფო მუსიკალური ცენტრი) (2019)

სხვადასხვა აქტივობები:

6. 30-მდე სამეცნიერო-კვლევითი ექსპედიცია აჭარის მთიანეთში (2009-2019 წლები) და ინეგოლში მცხოვრებ აჭარლებთან (2015, 2018)
7. ქართული მუსიკით დაინტერესებული უცხოელების ბანაკების ორგანიზება (2012 წლიდან დღემდე)
8. სტუდენტური დასაქმების პროგრამა აჭარის მთიანეთის ფოლკლორული ანსამბლებისთვის (2017-2019)
9. ინეგოლში მცხოვრებ აჭარლებში საარქივო ჩანაწერებიდან მათივე ტრადიციული სიმღერების აღდგენა და ორი ანსამბლის ჩამოყალიბების ხელშეწყობა (2018, 2019)

სამეცნიერო საქმიანობა:

საერთაშორისო კონფერენციები:

1. "Georgian *Changi*". 44th Annual Meeting of the American Musical Instrument Society –AMIS (აშშ, ბოსტონი, 3–7 ივნისი, 2015);
2. "Musical Instruments across Georgia; Issues of Cultural Identity". CCCS Conference 2015 "Identity and Culture" (მაკედონია, სკოპიე, 3–5 სექტემბერი);
3. „ინეგოლის (თურქეთი) ქართველების წარსული და თანამედროვე მუსიკალური ყოფა". აბდულა აკატთან თანაავტორობით. ტრადიციული მრავალხმიანობის VIII საერთაშორისო სიმპოზიუმი (საქართველო, თბილისი, 26–30 სექტემბერი, 2016);
4. "The Georgian "Chonguri" String Instrument". The 21th Symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments (ბოსნია და ჰერცოგოვინა, სარაევო, 5-8 აპრილი, 2017);
5. "Bone flutes in Georgia (15th-13th Century BC)". *Music in the Stone Age*: XV Symposium of the ICTM Study Group on Music Archaeology & Workshop of the European Music Archaeology Project (EMAP) (სლოვენია, ლუბლიანა, 24-26 აგვისტო, 2017);
6. "Georgian Panpipe (Larchemi/Soinari): Tradition and Innovation". XXXIII ESEM – GEORGIA Ethnomusicology in the 21st Century (საქართველო, თბილისი, 5-9 სექტემბერი, 2017);
7. "Musical instruments in Georgian museums – history and modern perspectives". CIMCIM Conference: "Theory, Technology and Methods: Museums' Interpretation of Musical Traditions". China (Hubei Provincial Museum, Wuhan and Shanghai Oriental Musical Instruments Museum) (ჩინეთი, ვუჰანი, შანჰაი, 10–16 სექტემბერი, 2018);
8. „გენდერის საკითხი ქართულ ინსტრუმენტულ მუსიკაში". ტრადიციული მრავალხმიანობის X საერთაშორისო სიმპოზიუმი (საქართველო, თბილისი [ონლაინ სიმპოზიუმი], 20–24 ოქტომბერი, 2020);
9. "Membranophones in Georgian Musical Culture". ICTM Colloquium on Drums and Drum ensembles along the Great Silk Road, CHINA, 2020 (ჩინეთი, შანჰაი (ონლაინ კონფერენცია), 24-25 დეკემბერი, 2020).

საერთაშორისო რეფერირებად ჟურნალებში და უცხოურ ლექსიკონში გამოქვეყნებული სტატიები:

1. სტატიები ქართულ და საქართველოში გავრცელებულ საკრავებზე (განახლება და შევსება). The Grove Dictionary of Musical Instruments. Second edition. Ed.: Laurence Libin. Oxford University Press. 2014 (გროუვის მუსიკალური საკრავების ლექსიკონი. მეორე გამოცემა. ოქსფორდის უნივერსიტეტის გამომცემლობა. 2014);
2. „სვანური ჩანგი". ელექტრონულ სამეცნიერო ჟურნალში: „მუსიკისმცოდნეობა და კულტუროლოგია", №1(13), გვ. 29–47. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია და საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, 2016.
3. "Georgian *Changi*". ჟურნალში: "Papers in Ethnology and Anthropology", №27 (16), გვ. 85–94. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society, 2016.
4. "The Georgian 'Chonguri' String Instrument". ICTM-ის საკრავების შემსწავლელი ჯგუფის კონფერენციების რეფერირებული სტატიების კრებულში: Studia Instrumentorum Musicae Popularis V (New Series, გვ. 383–398. The ICTM Study Group on Musical Instruments, MVWissenschaft, Münster, Germany, 2017.

5. *"Larchemi/Soinari* – Georgian Panpipe". ჟურნალში: MUSICOLOGIST: an International Journal of Music Studies, №1, გვ. 1–43. Karadeniz Technical University State Conservatory, 2017.
6. "Georgian Panpipe (Larchemi/Soinari): Tradition and Innovation". ელექტრონულ სამეცნიერო ჟურნალში: „მუსიკისმცოდნეობა და კულტუროლოგია". №1(17), გვ. 39–46. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია და საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი, 2018.
7. "Membranophones in Georgian Musical Culture". Selected papers of the 27th colloquium under the title of the colloquium "Drums and Drum Ensembles along the Silk Road". Editors: Xiao Mei & Gisa Jähnichen. მზადდება გამოსაცემად.

მუსიკალურ საკრავებთან დაკავშირებული სხვა გამოცემები:

1. „ქართული მრავალხმიანობა დასავლეთ თურქეთში" (ქართულ, თურქულ, ინგლისურ და გერმანულ ენებზე). თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, ქარადენიზის ტექნიკური უნივერსიტეტის სახელმწიფო კონსერვატორია. ვარშავა, 2018.
2. „საკრავების კატალოგი" (ქართულ და ინგლისურ ენებზე). ქართული სიმღერისა და საკრავების მუზეუმი. სარედაქციო ჯგუფის წევრი ჯერემი მონტეგიუსა და ნინო კალანდაძე-მახარაძესთან ერთად. პროექტის კოორდინატორი. თბილისი, 2020.