**ისტორიალის ვიდეოს სცენარი**

**დასაწყისი:**

* **კადრი:** აბანოთუბანი (ვნახოთ რამდენად შევძლებთ აღმოჩენის ადგილზე გადაღებას) ძველი თბილისის ქუჩები, ისტორიული შენობები, უძველესი სამკაულების ახლო ხედები.
* **ხმა,** *(შესაძლოა მაკა ან დამატებით გახმოვანება დავადოთ/შემოვიყვანოთ - ვიფიქროთ, ასეთი სტილის ტექსტი თუ გვინდა და ხმაზე შემდეგ შევჯერდეთ, შესაძლოა ცალკეც ჩავაწერინო გახმოვანების მსახიობს სტუდიაში)* **ან შესაძლოა პირდაპირ ტექსტად ამოვიტანოთ,**ისტორიალის ბრენდ ბუქით გათვალისწინებული შიფტით, რაც მცირე დროში ბევრ განსხვავებული ხმას აგვარიდებს თავიდან.

**საქართველო – კულტურული მემკვიდრეობის საუნჯე, სადაც წარსული დღემდე ცოცხლობს. ისტორია კი ჩვენთან ერთად იქმნება...**

* **ხმა ფონზე:** ქართული ფოლკლორის მოტივებზე აწყობილი მუსიკა საავტოროს გათვალისწინებით, ან ვნახოთ ნიკოლოზ რაჭველის მუსიკა.(მაკა გაგვიზიარებს)

**შუა ნაწილი:**

* **კადრი:** მაკა დვალიშვილი, საწარმოს დამფუძნებელი, სახელოსნოში მუშაობის პროცესს ადევნებს თვალს, ან შოურუმში ვწერთ, ან გარე სივრცეში - ჩამოვყალიბდეთ ლოკაციაზე
* **მაკა იწყებს - ღიმილიანი, გულწრფელი ხმით :)**  
  „2000 წელს, როცა სოციალური საწარმო ‘ისტორიალი’ დავაფუძნეთ, ვოცნებობდით, რომ ქართული კულტურული მემკვიდრეობა მსოფლიოსთვის ხელშესახები გაგვეხადა და შევქმენით სივრცე, სადაც ტრადიცია და თანამედროვე ხედვა ერთმანეთს ერწყმის. ჩვენს თითოეულ ნაკეთობაში ჩვენი წარსული, ქართული სული და ჩვენი ისტორიაა ჩაქსოვილი.“
* **აქ, გადაფარვის კადრები შეიძლება შემოვიდეს**
* **პარალელელურად მაკა აგრძელებს:** ჩვენ საქართველოს უძველეს ისტორიასა და კულტურას ახალ დიზაინში ვაცოცხლებთ და როგორც სამკაულს, ასევე დეკორატიულ თუ სასაჩუქრე პროდუქციას არქეოლოგიური ძეგლების მიხედვით ვქმნით.
* **კადრი:** სახელოსნოში ოსტატი მუშაობს ლითონზე, სამკაულის დეტალებზე.
* **გოგა - ოსტატის ხმა და ვიზუალი და შემდეგ გადასვლა კადრებზე**  
  „ისტორიალი ჩემთვის მხოლოდ სამუშაო ადგილი არ არის. აქ მე ვქმნი იმაზე მეტს, ვიდრე უბრალოდ სამკაულია – თითოეული ხელნაკეთი ნამუშევარი ჩვენი კულტურის ნაწილია, უნიკალური და გამორჩეული ისტორიის მატარებელი.“
* **კადრი:** სტუდენტები მასტერკლასებზე, როგორ სწავლობენ ლითონის დამუშავებას, ან სახელოსნოს ატმოსფერო, როგორ მუშაობენ ოსტატები და სტუდენტები ერთად.
* **გოგა აგრძელებს:**  
  „ისტორიალი მაძლევს შესაძლებლობას, ჩემი ცოდნა სხვებსაც გავუზიარო და ვაჩვენო, რომ ტრადიცია მხოლოდ წარსული კი არა, ცოცხალი და თანამედროვეა.“
* **გადაფარვის კადრები**

**მაკა**  
ჩვენთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია ტრადიციული ხელობის შენარჩუნება და მისი პოპულარიზაცია. ევროკავშირისა და გავლენის ფონდ ‘აქციოს’ მხარდაჭერით ჩვენ განვაახლეთ სახელოსნო, რამაც მოგვცა შესაძლებლობა, ახალი ოსტატები დაგვესაქმებინა და პროდუქციაც უფრო მრავალფეროვანი გაგვეხადა - შეგვექმნა ორი, ახალი, გამორჩეული საკოლექციო ხაზი, მათ შორის მამაკაცებისთვისაც. ასევე შევიმუშავეთ პრაქტიკის კურსი სამხატვრო აკადემიის სტუდენტებისთვის და განვავითარეთ მასტერკლასების პროგრამა, რაც ადგილობრივ და უცხოელ სტუმრებს საშუალებას აძლევს, უფრო ახლოს გაიცნონ ტრადიციული ლითონმქანდაკებლობის ხელოვნება.

**მუსიკა:** ემოციური და მოტივაციური.

**დასასრული:**

* **კადრი:** ოსტატები ამზადებენ ახალ კოლექციას „თბილისის ხაზი“.
* **ნარატორი (მაკა):**  
  განვაახლეთ ჩვენი ნამუშევრების ექსპორტიც, რაც კიდევ უფრო მეტი ადამიანს აღმოაჩენინებს განსაკუთრებულ ამბებს საქართველოზე, ჩვენს გამორჩეულ კულტურულ მემკვიდრეობაზე.“

**ფინალი:**

* **კადრი:** მზიანი შოურუმი, შექმნილი სამკაულების ახლო ხედები. შოურუმში მომხარებლები, მათ შორის გოგო და ბიჭი, რომლებიც ათვალიერებენ ნამუშევრებს, ირგებენ ქალის და კაცის კოლექციიდან სამკაულებს.
* **ტექსტი ეკრანზე ან თუ ხმით დავიწყებთ ვიდეოს, ეს მესიჯიც შეიძლება ხმით გავიტანოთ.**  
  „გაიცანი ჩვენი ისტორია. ატარე შენი ისტორია.“
* **ბოლო კადრი**: ფექშოთი - დისქლეიმერის ტექსტი
* **ლოგოები:** ევროკავშირი, csrdg, impact europe , აქციო, ბრედი და „ისტორიალი.“